

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: “Atribución sin derivadas”.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: El claustro como mediador de relaciones espaciales .

AUTOR (ES): Leal Acevedo Maria Fernada

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

En orden alfabético. Blanco Diana, Glick Andre, Muñoz Camilo.

MODALIDAD:

Ejemplo: Artículo

PÁGINAS: 41 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 22 **ANEXOS:** 13

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

RESUMEN
1. INTRODUCCIÓN
2. METODOLOGÍA
3. DISCUSIÓN
4. CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN: El objetivo del presente artículo es poner en evidencia la



necesidad de entender la arquitectura como el desarrollo de diferentes facetas de una misma actividad, asociados a la necesidad de producir objetos arquitectónicos reales, habitables por el hombre, con la presencia constante de fundamentación conceptual, que permita así la composición de elementos, en donde la congruencia de las diferentes facetas de la arquitectura sea la base de la actividad proyectual.

Por lo tanto se demuestra a través del desarrollo de este artículo el proceso de diseño por el cual fue elaborado el proyecto urbano-arquitectónico desde sus diferentes aspectos, partiendo del reconocimiento del sector, y la reinterpretación de las tipologías arquitectónicas como un instrumento de análisis y clasificación que proporciona la definición de una estructura formal de proyecto.

METODOLOGÍA: Se toma en cuenta que el proyecto es entendido como la resolución de problemas proyectuales que surgen a partir del análisis del lugar y la comprensión de las relaciones humanas con el espacio, se plantean diferentes estrategias basadas en dicho problema proyectual el cual es: ¿Cómo lograr la relación espacial a partir de una estructura tipológica?.



PALABRAS CLAVE: FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL, PROCESO PROYECTUAL, TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS, ESTRUCTURA FORMAL, FACETAS.

CONCLUSIONES:

- Teniendo en cuenta que el polígono de intervención se encuentra ubicado en un sector ya consolidado, siendo el borde occidental del centro tradicional y con una importante presencia de bienes de interés cultural como lo es la UPZ la Sabana, se plantea reactivar el sector, por medio de una intervención de renovación urbana que permita reconectar el sector con las nuevas dinámicas sociales, culturales y urbanas de las que está siendo participe esta zona.
- La implementación de usos complementarios a la vivienda, como usos educativos, institucionales o culturales son de primordial importancia, teniendo en cuenta que para optimizar la apropiación del sector se debe propiciar las actividades de habitar, circular, trabajar y recrear, permitiendo así la multiplicidad de usos dentro del sector.
- Las decisiones proyectuales que competen a la forma, función y materia del edificio, deben estar encadenadas a una fundamentación conceptual que permita referenciar la nueva arquitectura con una ya existente.



- **FUENTES:** Secretaria distrital, Planeación Bogotá, Secretaria hábitat. (2014). El plan urbano del centro ampliado de Bogotá una estrategia para la revitalización urbana. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado el 20 de octubre de 2016, http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Noticias2014/SDP_realiza_lanzamiento_de_su_coleccion_de_libros_Bogota_Hum/01.CENTRO-AMPLIADO.pdf.
- Francis D.K. Ching. (1982). Arquitectura. Forma, espacio y orden. México: Ediciones G.Gili,SA de CV.)
- Documentación y textos | Halim Badawi. (2008). claustro historia y patrimonio. 2016, de © Universidad Nacional de Colombia, 2008 Sitio web: <http://www.bdigital.unal.edu.co/6299/1/sistemapatrimonioculturalymuseos.20078.pdf>)
- Piñón. Helio (2006). Teoría del proyecto. España: ediciones UPC.
- Vera Boti Alfredo. (2005). Modelos, tipos y tipología. 2016, de Editora Regional de Murcia Sitio web: http://composicion.aq.upm.es/Master/Modulo%20B/Maure/3.1._Modelos,%20tipos%20y%20tipologia.pdf



- Muños Cosme A. (2008). El proyecto de arquitectura. Barcelona: Editorial Reverté.
- Correal Pachón G. (2010). Bitácora: un recorrido por el proyecto arquitectónico. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Martín Hernández, M. (1984). La tipología en Arquitectura. (Tesis Doctoral) Recuperado el 20 de octubre, 2016, de Universidad de las Palmas de Gran Canaria departamento de arte, ciudad y territorio Sitio web: <http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/1914/1/779.pdf>
- Costa, J. (2009, agosto 30). Orígenes del diseño. Recuperado el 20 de octubre, 2016, de [http:// edutecno.org/2009/08/origenes-del-diseno/](http://edutecno.org/2009/08/origenes-del-diseno/)
- Argan, G. C. (1974 [1965]). Sobre el concepto de tipología arquitectónica. Barcelona: ETSAB.
- Villa Carmona.G. (2011). Cualificación en diseño. Entre la proyección y la fabricación. Revista de Arquitectura, Vol. 13, pp. 73 - 78.
- Fuentes Farias, F.. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico.. Revista de Arquitectura, Vol. 14, pp. 36 - 42. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/725/740

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

- Rodríguez Botero D. (2012). Tipo, análisis y Proyecto. Revista de Arquitecctura, Vol. 14, pp. 97- 105.
- Forero La Rotta, A. & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. Revista de Arquitecctura, Vol. 15, pp. 78-83.